

Exemple d'exposició oral

Exposició	Guió
Fantasmes, monstres i vampirs	
<p>El treball que he preparat és un petit estudi sobre la literatura de por o terror. Els antecedents d'aquest gènere els podem trobar, d'una banda, en la literatura antiga i, de l'altra, en la literatura popular. En l'<i>Odissea</i>, per exemple, ja hi trobem éssers terrorífics; un dels més coneguts és, sens dubte, el ciclop Polifem, un monstre d'un sol ull capaç de menjar-se un home ben corpulent com qui es menja una llesca de pa. I en la cultura popular, els dimonis han estat els protagonistes de moltes llegendes i rondalles que ens han arribat a nosaltres gràcies a la transmissió oral de generació en generació.</p>	Introducció
<p>L'objectiu del treball és mostrar les característiques dels personatges més significatius del gènere de por o terror. Em referiré, en primer lloc, als fantasmes; en segon lloc, als monstres, i, per acabar, als vampirs, sense que això vulgui dir que siguin els únics personatges possibles.</p>	<ul style="list-style-type: none">– Antecedents del gènere de por o terror– Objectiu: personatges més significatius
<p>Començaré, doncs, parlant dels fantasmes. Un fantasma és l'esperit o l'ànima d'una persona morta que torna al lloc on havia viscut. Si bé en alguns casos el retorn és degut a un propòsit personal concret com, per exemple, avisar un familiar o conegut d'un perill, venjar-se d'una persona que li havia causat un dany, etc., sovint el fantasma és una ànima en pena condemnada a vagar eternament com a càstig d'un crim comès en vida. Un exemple és el comte Arnau, que trobem en la cançó popular o en la llegenda. Aquest comte havia estat un tirà, un violador de donzelles i un profanador de llocs sagrats. Pel seu mal comportament, fou condemnat a sortir cada nit per tota l'eternitat muntat sobre el seu cavall a vagar com un esperitat per sobre les contrades del Ripollès, l'indret on havia viscut.</p>	Desenvolupament
<p>Ara em referiré als monstres. Un monstre és un ésser deforme que, per la seva simple imatge, causa terror a la gent. Alguns monstres són personatges que tenen bons sentiments, però, a causa del seu aspecte, esdevenen víctimes de la persecució dels humans i acaben convertint-se en éssers perversos i venjatius. El monstre de Frankenstein és, sens dubte, un dels més coneguts. Representa que el doctor Frankenstein construeix un cos humà a partir de trossos de cadàvers i, gràcies a una tècnica secreta, aconsegueix donar-li vida. El monstre causa el terror en la població, que el persegueix amb intenció de causar-li la mort. El monstre, marginat, trist i solitari, es converteix en un autèntic perill per als humans, en especial per al seu creador.</p>	<ul style="list-style-type: none">– Els fantasmes:<ul style="list-style-type: none">– Ànima d'un mort que torna allà on havia viscut– Càstig per algun crim («ànima en pena»)– Ex.: el comte Arnau– Els monstres<ul style="list-style-type: none">– Ésser deforme– Bons sentiments– Ex.: Frankenstein
<p>Finalment, parlaré dels vampirs. Un vampir és un mort vivent que, de nit, recupera les forces i surt de la tomba per tal d'alimentar-se. El seu aliment és sang humana, que aconsegueix fent una mossegada al coll de la seva víctima. La persona que és víctima d'aquesta mossegada va perdent l'energia vital fins que mor. Però, com que està infectada de la malaltia, es converteix en un altre vampir. El vampir més conegut de la literatura és el comte Dràcula. Aquest comte de Transilvània compra un palau a Anglaterra i s'hi trasllada. El seu gran poder li permet transfigurar-se i prendre la imatge d'un gran gos o d'un ratpenat i, així, pot escapar-se dels seus enemics. Però un gran estudiós dels fenòmens vampirescos, ajudat pels seus col·laboradors, aconseguirà vèncer el comte Dràcula i llevar-li la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none">– Els vampirs:<ul style="list-style-type: none">– Mort vivent que surt de la tomba– S'alimenta de sang dels vius– Ex.: el comte Dràcula
<p>La literatura de por i terror va tenir un gran èxit al llarg de tot el segle xx i continua tenint-ne en l'actualitat. Novel·les com <i>Dràcula</i> o <i>Frankenstein</i> continuen sent llegides arreu del món i són font d'inspiració de contes i novel·les actuals. D'altra banda, la indústria cinematogràfica fa noves versions d'aquestes obres, que tenen un gran èxit comercial.</p>	Conclusió
<p>Des del meu punt de vista, el gènere de por i terror, tant en l'àmbit literari com en el cinematogràfic, té un gran atractiu, ja que s'hi barregen una gran dosi d'imaginació o fantasia, una certa sensibilitat romàntica i una intriga amb molts moments de suspens. Crec que aquesta combinació és la causa de l'èxit i la perdurabilitat d'aquest gènere.</p>	<ul style="list-style-type: none">– Importància del gènere– Interès personal per la literatura de por o de terror