

dernitzar-la i simplificar-la. Algunes característiques importants de la seva reforma ortogràfica són les següents:

- Els dialectes que pronuncien la **r** i la **t** finals i distingeixen entre **b/v** i **a/e**, indiquen que cal escriure: *ahir, anar, cantant, cavall, biga, haver, portava, cases, donaves*, etc.
- Les característiques pròpies de la llengua determinen que paraules com *àrdua, reunió* tenen quatre síl·labes, i que paraules com *estudio* i *canvio* són planes.
- Per establir certes grafies catalanes Fabra es fixà amb les altres llengües de cultura ja que les grafies tradicionals eren antiquades i insostenibles. Fixem-nos en el quadre comparatiu següent:

LLATÍ	CASTELLÀ	ITALIÀ	FRANCÈS	ANGLÈS	CATALÀ
acidus	ácido	acido	acide	acid	àcit
solidus	sólido	solido	solide	solid	sòlit
absurdus	absurdo	assurdo	absurde	absurd	absurt
quietudo	quietud	quietudine	quiétude	quietude	quietut
centigradus	centígrado	centigrado	centigrade	centigrade	centígrad
oblongus	oblongo	oblongo	oblong	oblong	oblonch
diphthongus	diptongo	ditongo	diphthongue	diphthong	diftonch
exergum	exergo	esergo	exergue	exergue	exerch
vermifugus	vermifugo	vermifugo	vermifuge	vermifuge	vermífuch
zoophagus	zoófago	zoofago	zoophage	zoophagous	zoòfach
heroicus	heroico	eroico	héroïque	heroic	heroych
introitus	introito	introito	introît	introit	introyt
ovoides	ovoide	ovoide	ovoïde	ovoid	ovoyde
laicus	laico	laico	laïque	laic	laych
fluidus	fluido	fluido	fluide	fluid	fluyt

Com que el català s'apartava de les solucions aportades per les altres llengües de cultura, Fabra establí les grafies següents:

àcid	oblong	heroic
sòlid	diftong	introit
absurd	exerg	ovoide
quietud	vermífug	laic
centígrad	zoòfag	fluid

- Per etimologia, el català conserva certs grups llatins (*objecte, redemptor, col·legi*, etc.) i escrivim *quatre* amb **q**, *humil* amb **h**, *dolç* amb **ç**, etc.
- Per evitar confusions i ambivalències, adoptem el guionet en les combinacions de pronoms febles amb el verb (*porti-n'hi*) i introduïm el recurs de la dièresi en paraules com *beneït, veïna*, etc.

La gramàtica

La codificació morfològica elaborada per Fabra ha estat considerada una autèntica revolució, més, fins i tot, que l'ortogràfica. Fabra hagué de resoldre qüestions com: